

## Eric Schumacher

Eric Schumacher est sculpteur – une définition qui ne va pas forcément de soi pour le spectateur qui découvre son travail. D'une part, ses sculptures sont réalisées de bric et de broc – principalement de matériaux récupérés – et peuvent laisser un goût d'inachevé. D'autre part, ses interrogations sur sa propre place en tant que créateur prennent parfois le pas sur le rôle du matériau ou du support dans son travail. Pour preuve, sa participation à la Triennale Jeune Création 2017 aux Rotondes, un montage réalisé à partir des œuvres de candidats non retenus (*Cluderer*), ou l'exposition *dis-play* au CAW en 2018, pour laquelle, invité à dialoguer avec des œuvres de Roger Bertemes, il a conçu des constructions qui venaient s'ajouter telles des ancrages ou des élévations au travail sculptural et pictural de ce dernier. Son travail questionne ce faisant le rôle de l'artiste, mais aussi celui des autres acteurs du monde de l'art – régisseurs, scénographes, curateurs... – dont la fonction introduit des rapports hiérarchiques.

Plus récemment, à la veille du Brexit, l'artiste a entrepris un *road trip* depuis l'Écosse – où il vit une partie de l'année – jusqu'en Grèce, berceau de l'Antiquité, en passant par les pays de l'ex-Yougoslavie. Tout étant trame, enchevêtrement volontairement inextricable d'idées et de mises en œuvre, son travail explore les différentes acceptions du voyage et les idées qui lui sont associées : vacances, loisirs, dépaysement, évasion, luxe, argent, « démocratisation », liberté, ouverture d'esprit, déplacement, nécessité, danger, survie, exil, statut social...

Le voyage et celui qui l'accomplit sont catalogués en fonction de la destination, du mode de transport et de l'hébergement – pas de la nature, si chère aux Romantiques. Or, c'est précisément la nature que l'artiste se propose de réhabiliter dans le cadre du Prix d'Art Robert Schuman en réintroduisant des rituels simples, démocratiques et (éco-)responsables qui cherchent à rapprocher entre eux les spectateurs.

Stilbé Schroeder, curatrice